

Programme pour professeurs de français 24 – 30 Janvier 2011.

Specific Linguistics Aims: Pratiquer son français dans un contexte d'immersion totale. Stratégies pour l'enseignement du français de la classe de quatrième à la terminale : enseignement de l'oral, passage à l'écrit, évaluation. Approche de la chanson, du cinéma, comédies musicales, etc. Enseigner la littérature. (Professeurs enseignants les niveaux intermédiaires et avancés.

Lundi 24 janvier 2011

- 9.30: Arrivée à l'aéroport de Coolangatta (OOL).
- 10.30: Arrivée à Maison de St Claire. Petit quatre heures avec gâteau maison.
- 11.00: Présentation/ on se présente et on parle de ses attentes. Se présenter/ parler de soi/ de ce qu'on fait dans la vie, de ses loisirs, de sa famille. Parler des vacances, de son avenir, de l'avenir du monde
- 13.00: Déjeuner
- 15.00: Enseigner l'oral/ Quel vocabulaire enseigner ? Quelle approche pédagogique ? Evaluation.
- 17.30: Apéritif.
- 19.00: Dîner
- 19.30: Cinéma : La fille de Monaco.

Mardi 25 janvier 2011

- 8.15: Petit déjeuner
- 9.00: Questionnaire sur le film de la veille. + Proposer à nos élèves l'accomplissement de tâches (approche actionnelle)
- 10.30: Récréation
- 11.00: Enseigner les temps verbaux dans un contexte de communication.
- 12.30: Informations sur TV 5 + discussion.
- 13.00: Déjeuner
- 15.00: Promenade dans la vallée.
- 16.00: Petit quatre heures avec thé, café ou jus de fruit + gâteaux Maison.
- 16.30: Comédie musicale : Notre Dame de Paris
- 17.30: Apéritif.
- 19.00: Souper en famille.
- 20.00: Cinéma : Molière.

Mercredi 26 janvier 2011

- 8.15: Petit déjeuner.
- 9.00: Discussion sur le film de la veille. Enseigner le vocabulaire et mémorisation (dictionnaire personnalisé)
- 10.30: Récréation
- 11.00: Compréhension orale (Approche pédagogique) + enseigner le subjonctif. Quand ? Comment ?
- 12.30: Le journal du jour (Les informations sur TV5. + discussion.
- 13.00: Déjeuner.
- 15.00: Cuisine avec Sylvia.

- 16.00: Petit quatre heures
- 17.00: Comédie musicale (Notre Dame de Paris 2)
- 19.00: Dîner en famille.
- 20.00: Cinéma : Ah, si j'étais riche ! (comédie)

Jeudi 27 janvier 2011

- 8.15: Petit déjeuner
- 9.00: Discussion sur le film de la veille. Pédagogie pour rendre les apprenants autonomes dans leur processus d'apprentissage.
- 10.30: Récréation.
- 11.00: Approche par la chanson. Quelles chansons ? Comment ?
- 12.30: Le journal sur TV5 et discussion.
- 13.00: Déjeuner
- 15.00: Temps libre/ pétanque.
- 16.30: Petit quatre heures.
- 17.00: Film pour les plus petits (Le renard et l'enfant/ U) Fiche pédagogique.
- 19.00: Dîner en famille.
- 20.00: Cinéma : Lagardère 1.

Vendredi 28 janvier 2011

- 8.15: Petit déjeuner
- 9.00: Discussion sur le film de la veille/ Exercice d'écoute (approche, évaluation)
- 10.30: Récréation
- 11.00: Nouvelles approches pédagogiques (Nouvelles méthodes avec cahiers d'exercices.
- 12.30: Le journal sur TV 5 et discussion.
- 13.00: Déjeuner
- 13.30: Excursion: dégustation de vins à Carool (Près de Tweed Head)
- 16.00: Petit quatre heures avec gâteaux maison.
- 17.30: Apéritif.
- 19.00: Dîner
- 20.00: Cinéma : Lagardère 2.

Samedi 29 janvier 2011

- 8.15: Petit déjeuner.
- 9.00: Questionnaire sur le film de la veille + discussion. La francophonie, le français dans le monde/ Situer des actions dans le temps, décrire et raconter dans le passé, exprimer des degrés de certitude.
- 10.30: Récréation.
- 11.00: Un professeur qui organise son cours pour une année et reste relaxe.+ faut-il enseigner la littérature ?
- 12.30: Le journal sur TV5... + discussion.
- 13.00: Déjeuner.
- 16.00: Petit quatre heures...
- 17.00: Lecture (Nouvelle de Maupassant et approche pédagogique)
- 19.00: Dîner en famille
- 20.00: Cinéma : Une vie à t'attendre (P Bruel) ou Je l'aimais (avec D Auteuil.)

Dimanche 30 janvier 2011

- 8 15: Petit déjeuner.
- 9.00: Préparer une fiche pédagogique sur le film de la veille.
- 10.30: Récréation.
- 11.00: Bilan de la semaine/ perspective de l'année 2011
- 12.30: Le journal sur TV5... + discussion.
- 13.00: Déjeuner.
- 15.00: Départ de Maison de Ste Claire

Synopsis des films

La fille de Monaco

Bertrand, avocat d'assises. Brillant. Médiatique. Volubile. Cultivé. Cérébral. Complicé. Pas très très courageux. Aime les femmes, surtout pour leur parler. Fraîchement arrivé à Monaco pour y assurer la défense d'une meurtrière septuagénaire. Christophe, agent de sécurité chargé de la protection de Bertrand. Franc. Direct. Taciturne. Sportif. Etudes interrompues en cinquième. Aime les femmes sauf pour leur parler. Admire chez les autres la culture et la maîtrise du langage qui lui font défaut.

Molière

Jeté en prison pour dettes, le jeune Poquelin rencontre un certain Jourdain, riche commerçant, qui propose au jeune acteur de racheter ses créances en échange de leçons de comédie destinées à conquérir la coquette Célimène.

Ah ! si j'étais riche.

Le jour où il gagne 10 millions d'euros au loto, Aldo, petit représentant en instance de divorce, découvre que sa femme le trompe avec son nouveau patron. Dès lors, il décide de ne rien dire jusqu'au divorce et, bien qu'immensément riche, entreprend de continuer à vivre comme un pauvre

Lagardère

Henri Lagardère assiste à l'assassinat de son ami le duc de Nevers. Il jure de venger sa mort et élève sa fille Aurore, en lui cachant cette sombre histoire. Vingt ans plus tard, Lagardère croise la route de Gonzague, le cousin et meurtrier de Nevers. Une lutte acharnée commence alors.

Une vie à t'attendre

Alex tient un restaurant à Paris avec son frère, Julien, et Camille, sa meilleure amie. Alors qu'il s'apprête à faire sa vie avec Claire, il retrouve par hasard Jeanne, son premier amour, d retour à Paris pour voir sa mère, après douze ans d'absence. La vie de tout le monde bascule au moment où Alex doit faire face à ses choix...

Je l'aimais

En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé, ce grand secret qui le hante depuis vingt ans, celui qui le mit face à lui-même, à ses contradictions et à ses choix, à son rôle d'homme et à ses manques. Le secret de cet amour pour Mathilde, pour lequel il n'a pas tout abandonné, choisissant une route plus sûre et plus connue. En une nuit, nous saurons la vie d'un homme qui n'osa pas.